**Правополушарное рисование, как способ открыть в себе художника**

**Слайд №1**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я Новик Наталья Владимировна воспитатель высшей квалификационной категории.

**СЛАЙД №2**

**В наше время** - это время перемен. Сейчас в нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Поэтому **развитие творческих способностей** дошкольников является важнейшей задачей современного детского сада. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Я хочу вас познакомить с интересным инструментом, который поможет вам, как педагогам, развить в себе творческие способности, и пригодится в работе с детьми, это методом правополушарного рисования.

**СЛАЙД №3**

**Так, что же это такое правополушарное рисование?**

**Правополушарное рисование** — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Но это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки.

**СЛАЙД №4**

**Откуда взялось это название?**

В начале 1960х годов американский нейропсихолог Роджер Сперри изучал работу полушарий головного мозга. Учёный проводил исследования с животными и искал способы помочь пациентам с эпилепсией. Сперри заметил, что при рассечении мозолистого тела в мозге теряется связь между его полушариями. Исследователь сделал вывод, что каждое из них может работать изолированно, как самостоятельный мозг.

**Термин «правополушарное рисование» появился** благодаря американской преподавательнице искусства Бетти Эдвардс.

Она утверждает, что если на время «отключить» **левую зону** мозга и вовлечь в работу **правую** (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, так же как, например, читать и писать, может любой человек. Главное – выработать привычку наблюдать и избавиться от страха белого листа.

**СЛАЙД №5**

Бетти Эдвардс выпустила книгу под названием **«Откройте в себе художника».** Эта книга является бестселлером, переведена на 13 языков и издается во всем мире.

Эдвардс в своих книгах пишет, **что основная задача** — переключиться из «Л-режима» в «П-режим». То есть заставить «замолчать» рациональное левое полушарие и включить в работу только интуитивное и креативное правое.

**Слайд №6**

**Как уже известно, что наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции.**

**Левое полушарие** отвечает за абстрактное и логическое мышление, стереотипы и правила. Оно является доминирующим и контролирует нас и наше поведение. ***Например***, У многих известных лингвистов и математиков левое полушарие также было ведущим. ***Левое полушарие отвечает*** за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи. Именно здесь **«хранятся»** все наши правила, стереотипное восприятие и разумный подход. Человек с более развитым левым полушарием,чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

**Правое полушарие** — пространственно-образное, отвечает за творческие способности, чувства, эмоции и позволяет нестандартно мыслить.

***Правое полушарие***– это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно, атакой навык нужен не только людям творческих профессий (художникам, писателям, музыкантам и т.д.). Даже ***если вы всю жизньработаете*** экономистом,развитие именно правого полушария откроет для вас новые возможности, ведь оно отвечает за все то, что делает нашу жизнь яркой, неповторимой и насыщенной.

**СЛАЙД №7**

Я предлагаю посмотреть на следующий слайд.

**Светофор. Ваша задача** – как можно быстрее произнести вслух цвета, которыми написаны слова на этой картинке. Будьте очень внимательны – не путайте слова и цвета их букв. При этом работают оба полушария.

**Зная по опыту, в большинстве случаев**  затруднительно назвать цвет не отвлекаясь на слова. Определение цвета – работа правого полушария. Отсюда видно, что правое полушарие менее активно.

А теперь я попрошу вас просто прочитать слова. Это гораздо проще сделать. В данном случае доминирует левое полушарие, так как нам это более удобнее, привычнее. Нам с вами более удобнее прочитать слова, так как в большинстве случаев у нас доминирует левое полушарие. ***Левое полушарие “читает“, а правое отслеживает цвет.***

**СЛАЙД №8**

**Упражнение «Двойное вращение».**

Еще хочу предложить вам занимательный **зрительный тест**, который позволит проверить, какое полушарие у вас более развито, это тест с двойным вращением. Посмотрите, в какую сторон, по вашему мнению, вращается девушка?

Напомню, что направление вращения указывает на то, какое полушарие у человека более развито. Вращение **по часовой стрелке означает, что у вас работает левое полушарие мозга, против часовой стрелки – правое полушарие.**

Если полушария головного мозга у человека развиты гармонично, он легко меняет направление вращения. На этой картинке это выглядит как настоящий танец.

**Слайд №9**

Предлагаю вам убедиться, что балерина вращается постоянно, и мы сами можем менять направление ее вращения.

**Слайд №10**

**ЛЕВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ.**

*При левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция.* Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится.

При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов.

В результате обычно получается стройный красивый объект.

Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты.

**Слайд №11**

**ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ.**

**Можно начать рисовать с любого места:** смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже-не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

**Такая техника рисования** включает в себя набор разных упражнений, которые позволяют настроиться на творчество и дают свободу рисовать детям и взрослымне думая, как «правильно», а просто включить свои способности и интуицию в процессе создания рисунка.

Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключить логику. Мы можем использовать то правую, то левую руку.

 **Слайд №12**

**Как правило** люди, которые никогда не брали кисточку в руки во взрослом возрасте, сомневаются в своих способностях. Многие верят в самый известный миф — **для рисования нужен особый талант с рождения.**

***«Я не смогу» или «У меня не получится»*** — распространенные ограничения, которые не дают человеку проявить себя и рисовать красивые картины. Главное — преодолеть страх «нарисовать непохоже».

**Методика такого рисования** позволит нам убрать все те блоки и зажимы, которые присутствовали в нас. Постепенно развивая наш талант.

**Слайд № 13**

**А для ребенка раскроет** не только истинный потенциал, но и поможет ему в дальнейшем легче усваивать учебный материал в школе, и сбережет от перегрузок и стрессов.

***Если же говорить о детях*,** то у них мышление нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально».

***Именно поэтому*** они такие непоседы, могут танцевать, когда этого делать не нужно, или начать петь, когда все молчат. В них так проявляется это правое полушарие. ***Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария.***

Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для жизни вообще. Поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. ***И начинать с детства.***

**СЛАЙД №14**

Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимание на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Это способствует активному участию воображения в процессе создания рисунка.

Вот почему правополушарное рисование так полезно включать в работу с дошкольниками.

**СЛАЙД №15**

Освоив данную технику со своими воспитанниками, я захотела поделиться опытом со своими коллегами и провела мастер – класс.

**Целью мастер-класса стало** знакомство педагогов с организационными методическими приемами, которые используются с детьми, в технике правополушарного рисования.

**При ТАКОМ рисовании снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, выключается «внутренний критик», пропадает страх перед чистым листом − рисование превращается в терапию.**

**Слайд №16**

Хорошо быть и правополушарным и левополушарным человеком, но гораздо лучше, **когда оба полушария хорошо и гармонично развиты.** Этого и позволяет добиться методика правополушарного рисования. Она помогает стать более раскрепощенными и эмоциональными.

Занятия оказывают прекрасный **психотерапевтический эффект**. **Гармонизация работы правого и левого полушарий** не только раскроет истинный потенциал ребенка, поможет ему в дальнейшем легче усваивать учебный материал в школе, но и сбережет от перегрузок и стрессов.

**Слайд №17**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ. Буду раба ответить на ваши вопросы**





**Если вам кажется, что девушка вращается по часовой стрелке**

Это говорит о том, что у вас более активно работает левое полушарие мозга. Как мы уже говорили, именно на долю левого полушария припадают логико-аналитический подход в решении сложных математических задач, а также обработка вербальной информации.

А теперь, глядя на движущуюся по оси девушку, попробуйте изменить направление ее вращения. Но для начала, попробуйте посмотреть на анимацию расфокуссированным взглядом. Как утверждает автор данного теста и исследования, поведённые учеными Йельского университета, те люди, которые мысленно с лёгкостью могут поменять направление вращения балерины, обладают сравнительно высоким уровнем интеллекта. Их IQ приравнивается к 160.

Те люди, которым приходится приложить усилия для изменения направления вращения девушки, и это у них так и не удаётся, обладают более рациональным и практичным складом ума. А те, у кого это получается запросто, могут похвастать богатым воображением и хорошо развитой интуицией

### Если вам кажется, что балерина вращается против часовой стрелки

Это говорит о том, что у вас активнее работает правое полушарие головного мозга, отвечающее за эмоции, обработку невербальной информации, интуицию, воображение, пространственную ориентацию и творческие наклонности, музыкальные и изобразительные.

Если вы решите проверить себя вместе с другом, подругой, кем-то из членов семьи, то скорей всего каждый из вас будет одновременно наблюдать, как девушка вращается в противоположные стороны – один человек видит движение по часовой стрелке, другой может поспорить с вами, доказывая, что движение происходит против часовой стрелки. И это нормально. Просто в момент проведения теста у разных людей могут быть активны разные полушария головного мозга.